

DIRECCION  
Y ADMINISTRACION

AV. DE MENDOZA 1295



# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redacción 6300 Lib.

Administración 6299 Lib.

## LA RECLAME CALLEJERA



CROTTO — ME PARECE QUE, NI CON EL MOJO NI SI L'AYAN EL APUESTA...

### "La labor parlamentaria"

CHARLA

"La labor parlamentaria socialista" debe haber representado ya hasta en los reñados de alafino, o cuando menos en la han de saber de memoria los descendientes de Pitágoras, y hasta podríamos decir que la comenaron los hijos de la tierra Crotto.

La forma en que estos señores socialistas explotan los bucos e interminables discursos que pronuncian con motivo de cualquier futilidad, está rayando ya en el chinito más decarado.

No se conforman con los discursos anodinos por lo poco interesantes que pronuncian diariamente, sino que quieren hacer leer a toda fuerza la charla de cuatro años sigilos.

La costumbre es, como todas las malas costumbres, de origen germánico. A los adalides del pope juto, siguiendo la misma tradición, les parece que el hombre no debe de dirigirse a la vida socialmente por sus sentimientos e inclinaciones, sino que hacen para mover la cabeza se necesitan un proyector, y que en vez de comer lo que uno necesita, tiene que someterse a una serie de discursos que la cámara tan-

tos del código tantos... Así vemos que en la "labor parlamentaria socialista" no se le oira cosa que jallación, reglamentación, contrato, condiciones, números, etc., etc., resultando que en vez de esclarecer los trabajadores se ahogan de números y de palabras y lo más... los diputados socialistas por grandes salidos en vez de tomarlos por magníficos parlantes.

Es una de las mejores costumbres "socialistas" europeas, que importó el pope en su jira de observación; la poca trajo el eruditado, acaudalado, de la hara y tendido... aunque no diga más.

Hay por lo menos Alemania acunando lentamente falta de recursos. Hay que impedir, pues, que el oro de América vaya a hacer las exhaustas cajas del Imperio. Y hay que impedir a todo trance, muy sacrificando, que el oro de América vaya a hacer las exhaustas cajas del Imperio. Y hay que impedir a todo trance, muy sacrificando, que el oro de América vaya a hacer las exhaustas cajas del Imperio.

## EL CAPITAL ALEMAN EN LA ARGENTINA

El empréstito de guerra alemán y sus contribuyentes

LOS EMPLEADOS ARGENTINOS DE LA CASA BUNGE Y BORN  
Su inferioridad respecto a los empleados alemanes

NUÉVAS CASAS ALEMANAS QUE COMERCIAN CON FIRMAS ALIADAS

El "43" y la litografía Wiebeck Turtl y Cia.

La casa Tornquist no gira más que sobre plazas alemanas

LA CASA BRAUSS MAHM y "LA COSECHERA"

Algunas cartas de nuestros lectores

El denastros empréstito de guerra alemán que promueven los teutones de los títulos del empréstito de guerra, reembarcados su dinero para el mes de julio del año 1912, ha tenido un gran éxito entre los capitalistas pueños argentinos, que, como los propietarios del "43", son alemanes de dilación y de corazón.

Cualquiera hace algunos días uno de los accionistas del "43", el señor Predekrick, firmaba como gerente del banco Transatlántico Alemán, el avión invitando a los capitales argentinos a suscribir el empréstito de guerra alemán. Ese aviso, por demás satanístico, fue publicado en el "Deutsche Allgemeine Zeitung", en rigoroso alemán, que es después de todo una especie de incógnito.

¿Qué demás decir que las casas como el "43" y Tornquist Ltd., contribuyen con su apoyo y se suscriben al empréstito de guerra, sancionan toda la barbarie teutónica y dan armas a las huestes de Guillermo para destruir a Bélgica, matar a Serbia y asesinar a Miss Cavell?

He aquí que cuantos de una manera indirecta fomentan el disparo de esas empresas, son culpables en su parte y colaboradores en la obra de destrucción y barbarie que se ha impuesto el Imperio alemán.

Ya no se trata de buscar concordancias remotas. No. Hay algo más importante que todo eso. Siendo consumidores de esas casas tan parcialmente germánicas, nos hacemos cómplices de todos los actos... tan sucumbidamente repletos por toda conciencia honrada, — conocido por los ardidos del kaiser en el enconfrontado escenario de Europa.

Hoy por hoy, Alemania acunando lentamente falta de recursos. Hay que impedir, pues, que el oro de América vaya a hacer las exhaustas cajas del Imperio. Y hay que impedir a todo trance, muy sacrificando, que el oro de América vaya a hacer las exhaustas cajas del Imperio.

No podemos, no debemos contribuir al sostenimiento de Alemania con nuestro dinero.

Los "43" y la casa Wiebeck Turtl y Cía.

Hace dos días anunciaron que daban el nombre de la litografía y litografía de los cigarrillos "43" hacen un trabajo de propaganda callejera, que dicen sea de jaca importan unos cuantos miles de pesos al mes, siendo uno de los rubros más importantes de la ciudad europea.

La casa es la de los señores Wiebeck y Turtl y Cía., neto y absolutamente alemán, extremo de que todos los empleados, hasta el último, son teutones.

La casa "43", al dar un trabajo permanente de esa magnitud a una casa alemana, demuestra una vez más, como ya lo hemos dicho tantas veces, su filiación teutónica y sus íntimas relaciones con el capitalismo germánico de la Argentina.

Por más datos, he aquí la nómina de los empleados y composición del personal de la casa Turtl y Cía., con sede en la calle O'Brien 121.

J. Turtl, austriaco, propietario-fundador.

C. Grieben, alemán, cajero-cuadador.

F. Stadel, austriaco, jefe dibujante.

A. Wagner, alemán, dibujante.

A. Lohrer, alemán, jefe fundidor.

H. Hummel, alemán, fundidor.

E. Wolvode, alemán, jefe fotógrafo.

N. Krastaf, alemán, jefe grandero.

O. Miklovsky, austriaco, jefe coridor.

C. Milavich, austriaco, jefe de la "Gula Grucha".

A. Peter, alemán, jefe del depósito.

O. Reibstein, alemán, jefe encuadernación.

Se había exclusivamente alemán.

He ahí la casa a la cual los "43", dan una buena parte de sus utilidades.

La casa Tornquist—Nuevos concretos se dan un nuevo concreto sobre la casa Tornquist, banquera de los "43".

Esta casa no gira en la actualidad más que sobre plaza alemana. Ha suscripto, desde el comienzo de la guerra, todo comercio con las demás plazas de Europa que aún estuvieran vinculadas a su gestión financiera. Nos referimos a París, Londres, etc.

Los empleados argentinos de la casa Bunge y Born—

A raíz del decreto inglés y del conculcamento de la lista negra en que se usara tener a bien tomar nota, que como Vds. está haciendo una campaña contra el comercio alemán, de lo que sucede en la casa Bunge y J. Born.

Como Vds. sabrán, hace algunos días han sido despedidos de esta casa todos los súbditos alemanes, y al otro lado incluída, en casa Bunge y Born, quedan no solamente a sus empleados alemanes, sino también a los argentinos. Si embargo, establecido una diferencia entre unos y otros. A uno se le tiene la carta que más abajo publicamos:

Buenos Aires, marzo 22 de 1916. — Señor director de CRÍTICA. —

Muy señor mío: Rogaré a Vd. que no a todos ellos se los ha abonado seis u ocho meses y hasta un año de sueldo debido a que sus víctimas quedaban sin empleo y para vivir a las familias de los mismos.

Ahora pues, han sido despedidos casi todos los demás empleados en su parte argentinos sin culpa de lo que sucede actualmente en los intereses de la casa, pero resulta que a los empleados porque no son alemanes se les abona solamente un mes de sueldo, que es lo que acuerda la ley de comercio.

Dígame Vd. ahora señor director a qué está clase de consideración.

Alemania se cortó la voz que los meses de sueldo que le abonaron a los algunos les dio el pequeño particular del señor Hirsch: no señor, yo le aseguro a Vd. que me consta que en el interior ha salido de la caja de la casa Bunge y Born.

Agradeceré a Vd. si pudiera publicar en su diario estos actos de barbarie y en que forma proceden con los pobres argentinos.

Se disculpará por la falta de ortografía y de los errores.

Saludo a Vd. muy atte. — Un empleado.

Después está de ir, que tratamos de comprobar ampliamente lo que dice "ex empleado".

Mis sobre la "lista negra" — La casa Brauss, Mahm y Cía. —

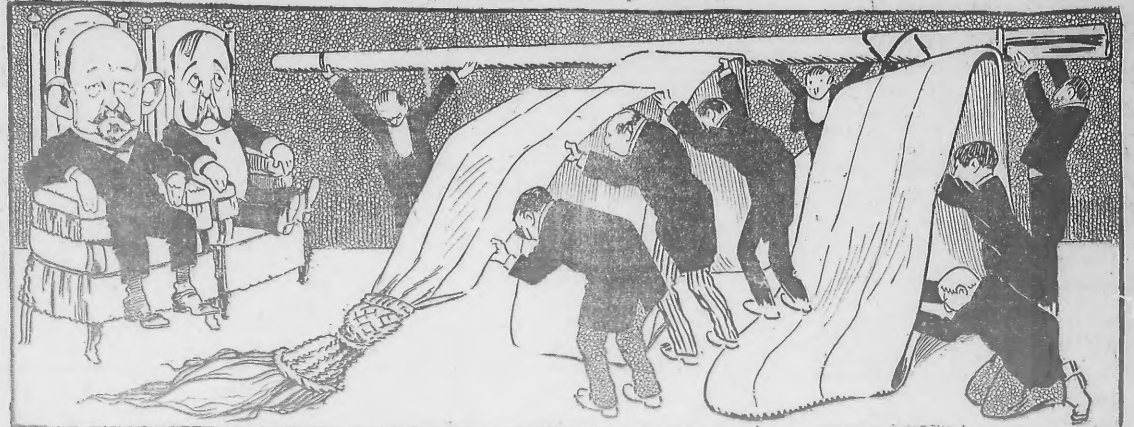
Buenos Aires, marzo 22 de 1916. — Señor director de CRÍTICA. —

Muy señor mío: En la "lista negra" publicada en su simpático diario en el número del 22 del corriente, hay varios nombres equivocados, debido a su falta de errores en la transcripción telegráfica: así, pues, me permito remitir adjunta una nómina más correcta que aparece en el "Standard" de esta fecha.

(Continúa en la pag. 3.)

## "LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS Y LOS PRIMEROS SERAN ULTIMOS..."

Los gobernadores entran por el aro...



CUARTO A GUARDIA. — Y BUENO, YA EN TREN DE FRASES BIBLICAS DESAQUE QUE LOS NISOS SE ACUERDEN.





# Los que van desfilando como cómicos malos, autores malos, empresarios malos, músicos malos

## EL HOMBRE DE LOS BRILLANTITOS

Viva hipnotizado — Cuatro negocios (Adios a Buenos Aires) — En fin de un representante

El Rivas, el corresponsal del *Avenida* no habiendo muerto de Pucella, ha muerto de Barinaga, que para el mundo es lo mismo.

Es un empresario predestinado a la muerte.

Ojo don Higialé!

Porque, para desengañar de la hermosa temporada que le había hecho "el diablo" como empresario de campaña, le dimos, en el cartel, cuatro meses a teatro vacío cuatro obras que no gustaron, ahora se le vea, el representante Barinaga, con otros cuatro negocios, que eran como para quitarle la cabeza al miserable Barinaga de la Nación.

Este Barinaga es un hombre fantástico, vive brillantes hasta en el foro de los sombreros.

Claro, ve, entre ellos cuatro, "Carraño" no vale lo que una revista de "Carraño" pero brillantes, "el celoso", "el celoso" y acaban sus infinitos detalles por marcar y hacer por hipnotizar a los señores con Barinaga.

Así, con un hipnotismo a Rivas y aprovechando de su sueño hipnotizado, se va a hacer en los boliches, después de haberle llevado la mano para que se despierte, cuatro contratos de los que, ni Rivas, podía firmar despierto.

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

El sueño lo había matado con los brillantitos del foro de Menina que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

El sueño lo había matado con los brillantitos del foro de Menina que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

El sueño lo había matado con los brillantitos del foro de Menina que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

El sueño lo había matado con los brillantitos del foro de Menina que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

El sueño lo había matado con los brillantitos del foro de Menina que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

## LA NOTA TEATRAL DE HOY

JOAQUIN FIBERNAT



Todos con ganas están de que el barbaño vale... Lo malo, es que se le sale la música en catálica.

Por el teatro de la Nación, se ha anunciado la obra "El celoso" de Menina, que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

El sueño lo había matado con los brillantitos del foro de Menina que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

El sueño lo había matado con los brillantitos del foro de Menina que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

El sueño lo había matado con los brillantitos del foro de Menina que, al volver a aparecer se le, una de las que llevaba, más bien puede decirse que a estas horas se lo había apurado una casa de préstamos de Rivas.

Barinaga no de buena buja y por lo tanto, ni a Rivas, ni a los señores de la venta al maestro Lido, autor de la "La corte de Parada" y de las "Armas de la Nación".

El *pay* se encontró con un sueño de Rivas, un sueño de Rivas.

## LA COMEDIA

En tercera sección y en cuarta ofrece este noche la compañía de este teatro dos importantes estrenos, se trata del sainete de Ramos Martín y Calleja "La cocina" y de la zarzuela de Miguel Miramón, música de los maestros Marcovina y Voz "El rey de Julio".

En ambas piezas tomará parte el genial artista Lolo Alencrón, la que en cuarta sección cantará sus nuevos couplets.

El viernes tendrá lugar el beneficio de la triple comedia, María Tubau con un programa lleno de atracciones.

La cronica RIMADA

"Ha comenzado en los teatros la temporada de invierno..."

No quedamos acostumbrados ante este acontecimiento: no porque sea "algo raro" ni porque sea "algo nuevo", sino porque, nuestro mundo artístico... y bulanguero parece que, todavía ignora el "grupo" o círculo que "ha comenzado" en los teatros la temporada de invierno.

Como lo conozco yo (y esto, señores, no es cuento), que no ha comido caque durante el verano entero, que ha pasado el carnaval sin jugar tener un medio para saltarle la cuenta a su temible holero, o que se ha tenido que hacer para esperar el momento en que comienza el trabajo en todos los "coliflores", y que aún no se ha enterado a pesar de estar atento a todas las novedades—sin duda por el silencio de la "reclama" que ha sido con su poco de misterio, que "ha comenzado" en los teatros la temporada de invierno.

¿Dónde está la sensación que producen los estrenos? ¿Se sabe de memoria los nombres de los elencos?... Nadie.

¿Dónde se han quedado aquellos carteles, bellos y artísticos, que invadían las fachadas, los comercios, las casas en construcción y la plaza del Congreso?... Nadie.

¿Dónde están esos programas?... Nadie.

¿Dónde están esos "reclamos" augurando?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

¿Dónde está que no se ve?... Nadie.

## LA OPERETA EN ESPAÑOL

En el Marconi

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

La segunda representación de "Merced de muchachas" realizada anoche en este teatro por la compañía Arc, continuó el éxito obtenido la noche del estreno.

## EN EL COLISEO

Recepción del vestuario — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala

Recepción del vestuario — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala

Recepción del vestuario — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala

Recepción del vestuario — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala

Recepción del vestuario — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala

Recepción del vestuario — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala

Recepción del vestuario — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala — Los mejores actores de la sala

### HOTEL FAMILIAR

Cerillo 34 - U. T. 5421 Lib. - Buenos Aires  
A MEDIA CUADRA DE LA AVENIDA DE MAYO

HOTEL MONTADO CON EL MEJOR Y MAS MODERNO CONFORT. SALAS, ASCENSORES, TELEFONO. SERVICIO DE MENSAJEROS.

LA MEJOR CASA PARA FAMILIAS Y SEÑAS. PASAJEROS

COCINA DE PRIMER ORDEN

### TEATRO COMEDIA

Empresa Rey y Cia.

31 de marzo de 1916. — Gran festival en honor y beneficio de la espléndida triple comedia señorita.

### APOLLO

Compañía Nacional de Comedias

HOY — MIÉRCOLES 29 — HOY

SI ELLA... QUIERE

EL DISTINGUIDO CIUDADANO

### TEATRO SAN MARTIN

Empresa Rey y Cia.

Gran Compañía Argentina de Opera Italiana

HOY — MIÉRCOLES 29 de Marzo de 1916 — HOY

FAUST y AMLETO

### MARIA TUBAU

El teatro de la Nación

El teatro de la Nación

### APOLLO

Compañía Nacional de Comedias

HOY — MIÉRCOLES 29 — HOY

SI ELLA... QUIERE

EL DISTINGUIDO CIUDADANO





















## Reina Victoria

satisfacen al fumador más exigente bajo cualquier punto de vista que se pueda juzgar un buen cigarrillo. Esta virtud, la cualidad de satisfacer al fumador más difícil, ha hecho calificar de supremos á los cigarrillos Reina Victoria por los fumadores que han elegido su marca con verdadero criterio.

## Reina Victoria

debido á la excelencia del tabaco empleado y la perfección reconocida de su elaboración, son invariablemente de la misma alta calidad. La revisión severa y minuciosa á que se someten todos los cigarrillos Reina Victoria, hace que no salga de la fábrica ningún cigarrillo que no sea en todos sentidos perfecto. En esta forma todo fumador de cigarrillos Reina Victoria tiene la absoluta seguridad de gozar siempre el maximum de satisfacción y placer.

No los hay mejores. Si Vd. no se cuenta entre los que fuman REINA VICTORIA, adquiera un paquete y haga la comparación con la marca que fuma actualmente. Si es Vd. realmente buen fumador y amante de tabaco habano verdaderamente fino, debe inclinarse á favor de

## Reina Victoria